



Le mot de la Présidente

« L'Ensemble Ligéralis est heureux de vous faire partager sa passion pour l'opéra. Vous entendrez des airs et des chœurs



célèbres, dans une mise en scène sobre mais évocatrice, émaillée de petites saynètes : un véritable spectacle se démarquant du traditionnel chant choral.

Ligéralis, c'est aussi une équipe à votre disposition. Nous vous invitons à nous rejoindre pour découvrir et enrichir notre chœur par vos qualités vocales. Un travail sérieux sur l'émission vocale et le comportement scénique, sous la direction d'un chef et d'une pianiste professionnels, vous permettra de cultiver ou découvrir des possibilités souvent insoupçonnées. L'opéra est une création musicale ayant pour socle la voix, cette voix dont l'émission bien conduite apporte aux chanteurs un équilibre souvent méconnu et combien bénéfique.

Ligéralis est également une grande famille au sein de laquelle vous pourrez vous épanouir par des rencontres humaines et des découvertes musicales.

N'hésitez pas davantage et venez partager avec nous le meilleur, en répondant au questionnaire ci-joint. »

Annick Deneux

Contacts et renseignements :

02 41 33 82 99

secretariat.ligeralis@yahoo.fr

L'Ensemble Ligéralis est subventionné par la Ville d'Avrillé.

Site Internet : <http://ensemble.ligeralis.free.fr>



CHOEUR LIGÉRALIS EN CONCERT

SAMEDI 3 MARS 2012 - 20H30 & DIMANCHE 4 MARS 2012 - 16H

Les Vêpres Siciliennes, Giuseppe VERDI, 1855

Opéra en 5 actes, sur un livret d' Eugène Scribe & Charles Duveyrier

La vérité historique situe l'événement à Palerme l'après-midi du jour de Pâques 1282. Sous la domination française, depuis qu'en 1266 le Pape couronna Charles 1er d'Anjou roi de Sicile, toute l'île voue une haine farouche à l'occupant et aspire à le chasser. L'épisode fameux où les Français furent massacrés garde encore aujourd'hui le nom de Vêpres Siciliennes. Verdi s'en inspira en prenant beaucoup de libertés par rapport à la réalité : il relate, de façon imaginaire, la manière dont Procida, chancelier de la couronne d'Aragon, aurait attisé les tensions entre Français et Siciliens à Palerme.

Henri, sicilien et patriote, doit épouser la duchesse Hélène. Mais celui-ci apprend qu'il est le fils illégitime de Monfort, gouverneur français de l'île. A l'occasion d'un bal donné par ce dernier, la réconciliation entre Français et Siciliens sera possible, mais néanmoins de courte durée. Au signal des cloches célébrant l'union entre Henri et Hélène, les siciliens se soulèvent et le massacre commence.

Hélène (duchesse Sicilienne) – **Véronique FERRER**
Procida (chef du soulèvement sicilien) – **Patrice LAMURE**
Mainfroid (conspirateur) – **François BAUD**

Les Puritains, Vincenzo BELLINI, 1835

Opéra en 3 actes, sur un livret de Carlo Pepoli

De la période très trouble de la monarchie anglaise au 17e siècle, Carlo Popoli tira un livret mélodramatique dont Bellini, après quelques retouches, s'inspira avec bonheur. Bien que fort peu vraisemblable, le mariage d'Elvira, fille d'un gouverneur d'une forteresse puritaine, avec Arturo, vaillant cavalier Stuart, servira de ligne directrice à toute l'œuvre. Un dénouement heureux mettra un terme aux péripéties mouvementées d'un scénario à rebondissements.

A Plymouth en Angleterre, à l'époque d'Oliver Cromwell, une histoire d'amour se noue lors d'une rencontre entre ennemis politiques, Puritains et Stuart, après la décapitation du roi Charles 1er. Elvira, fille du leader puritain Lord Walton, et Arturo, un partisan des Stuart, doivent se marier. Alors que tout est prêt pour la cérémonie, Arturo reconnaît dans la prisonnière qu'il doit accompagner au tribunal la reine déchuée Henriette de France. En la faisant passer pour son épouse grâce à un voile qu'Elvira, par jeu, lui a posé sur la tête, Arturo réussit à s'enfuir avec la prisonnière. Ils tombent sur Riccardo, prétendant éconduit, qui les laisse partir, bien heureux de se libérer de son rival. À la nouvelle que son promis s'est enfui avec une dame, Elvira tombe folle. Elle recouvrira la raison au retour d'Arturo auprès d'elle, mais, fugitif, il est arrêté par l'armée. Tout rentre dans l'ordre à l'annonce définitive de la défaite des Stuart et l'amnistie est prononcée par Cromwell.

Elvira – **Véronique FERRER**
Riccardo (prétendant éconduit d'Elvira) – **Hervé VOINEAU**
Giorgio (oncle d'Elvira) – **Patrice LAMURE**
Bruno (ami de Riccardo) – **François BAUD**

Avec la participation Marie Bourget-Deniau (First Lady), Anne-Sophie Guais et Héloïse Rozier (demoiselles d'honneur), Georges Billerault (Arturo), Evan Pevrefort (page)

NIGER ECOLE DE L'ACACIA

Cette année, Ligérialis a choisi de soutenir l'association Niger Ecole de l'Acacia en lui reversant un euro pour chaque place vendue.

Colette VERSPORTEN, Martine VAN LAETHEM et Thérèse GODIN sont trois amies, passionnées par le Sahara qui, lors d'un trek, ont fait la rencontre d'Aboli, guide Touareg, du village d'Awoudenine, dans le département de Tchighozérine, à 80 km au nord d'Agadez, porte du désert.

Celui-ci leur décrit alors longuement la vie dans son village, les difficultés de survie, le risque permanent de famine. Il les impressionne par sa volonté d'améliorer la vie de ses concitoyens et de donner à leurs enfants la connaissance et l'éducation nécessaires pour devenir des citoyens autonomes, impliqués dans leur société.

C'est ainsi qu'est né le projet de l'Ecole de l'Acacia, en mars 2006.

La première rentrée a eu lieu en octobre 2007, avec 36 élèves. L'école s'est ensuite enrichie de latrines, d'un puits, d'une salle à manger, puis d'une seconde classe en octobre 2009, accueillant ainsi 45 enfants sur trois niveaux.

L'école accueille aujourd'hui 60 élèves de 7 à 13 ans, répartis sur quatre niveaux scolaires. L'ouverture d'une troisième classe est en projet.

Vous pouvez également soutenir par vos dons l'association Niger Ecole de l'Acacia.

Contact : themaure@yahoo.fr / 07 86 82 86 88
<http://www.ecoledelacacia.org/>



Les choristes

Soprani : ACKER Danielle, AUGEREAU Chantal, AZZABI Annik, BAUDURET Agnès, BONTEMPS Bijou, BOUMIER Brigitte, BRETONNIERE Josiane, BRIENS Françoise, DENEUX Annick, GERAIN Monique, JUDE Marie-Françoise, LE FLOCH Edith, LEGUE Annie, LENEVEU Estelle, LUET Eliane, MENVIELLE Bernadette, MEUNIER Marie-Jeanne, MULET Mireille, POULAIN Elisabeth, ROZIER Faiten

Alti : BATON Alice, BELLARD Thérèse, BUFFET Marylène, CALMET Marie-Annick, CAVADINI Marie-Madeleine, CESBRON-MERIODEAU Marion, CHEVALIER Martine, DERVAL-BARRAULT Eliane, GOUBEAU Blandine, GUEPIN Violaine, LEGRAND Bénédicte, MARTINEAU Marie-Paule, PLESSIS Martine, ROBERT Elisabeth, ROUSSELOT Joseline, TOULEMONDE Marie-Madeleine

Ténors : BILLERAULT Georges, BOUTIER Matthieu, DERUMEAUX Marie-Annick, DUVIGNEAU Christian, HERVIO Dominique, LOUBRIEU Dominique, MOREAU Pierre-Luc, PAPOT Lionel, PASCAULT André, PIPINO Bernard, ROUSSELOT André

Barytons-Basses : BERTÉ Paul, BOUMIER Jacques, CHAILLEUX Michel, DESBOIS Jérôme, DUARTÉ Xavier, GARANDEAU Daniel, LE FLOCH Philippe, LORIN Daniel, MARSCHAL Pierre, MENVIELLE Jacques, MEUNIER Pierre, PORTEJOIE Yves, RUBMANN Isidore

Les figurants

AUBINAIS Camille, BERGERE Christian, BRETONNIERE Pierrot, GUAIS Anne-Sophie, JANVIER Pierrick, PEVREFORT Evan, ROZIER Héloïse

Guillaume Tell, Giacchino ROSSINI, 1829

Opéra en quatre actes sur un livret d'Étienne de Jouy et Hippolyte Bis

L'opéra de Rossini, créé en français à Paris le 3 août 1829 est inspiré du drame de Schiller relatant les événements légendaires qui conduisirent à la fondation de la Confédération Suisse. Si l'œuvre est immense, à l'échelle de son cadre, où se mêlent la sérénité pastorale et l'âpreté de la nature, ce sont les hommes qui se détachent au premier plan avec des caractères vigoureusement décrits. Au bord du lac des quatre cantons, Gessler représentant le pouvoir autrichien, impose sa terrible autorité. Mais Guillaume Tell, avec une résolution farouche, saura lui résister et libérer son peuple.

Les suisses sont sous domination autrichienne et subissent la terrible humiliation de l'autorité tyrannique du gouverneur Gessler qu'ils haïssent. Des patriotes comme Guillaume Tell et Arnold tentent de rallier la Suisse entière afin de mener à bien la conquête de leur liberté.

Arnold est malheureusement amoureux d'une princesse autrichienne, Mathilde, sœur du tyran Gessler, et doit choisir entre son amour pour elle et sa patrie. La nouvelle de la mort de son vieux père, le chef suisse Melcthal, tué par Gessler, engage Arnold dans un désir de justice et il se range entièrement du côté de Tell.

Le défi imposé à Tell par Gessler, consistant à tirer sur une pomme placée sur la tête de son fils Jemmy, échouera et le tyran sera terrassé : l'histoire de la Suisse commence.

Guillaume Tell – Patrice LAMURE

Mathilde (princesse autrichienne, sœur de Gessler) – **Véronique FERRER**

Gessler (gouverneur autrichien) – **Hervé VOINEAU**

Arnold (patriote suisse, prétendant de Mathilde) – **François BAUD**

Et avec la participation chantée de Agnès BAUDURET (voix de Jemmy, fils de Guillaume Tell), Marie BOURGET-DENIAU (Hedwige, épouse de Guillaume Tell), Mathieu BOUTIER (pêcheur), Daniel GARANDEAU (chasseur)

Et avec Anne-Sophie Guais (la mariée), Camille Aubinais (Melcthal), Pierre Bretonnière (Sonneur), Pierrick Janvier (Jemmy), Evan PEVREFORT (Garçon d'honneur)

La présentation du spectacle est assurée par les comédiens
Raphaëlle Matuzewski et **Christian Bergère**

GUILLAUME TELL

- ♪ « **Quel jour serein le ciel présage...** » : c'est le lever du jour, on prépare la fête des bergers où, selon la coutume, le chef suisse Melcthal bénit les amoureux.
- ♪ « **Salut, honneur, hommage au vieux Melcthal... On entend des montagnes le signal du repos...** » : on accueille le vieux Melcthal, patriarche de la communauté et père d'Arnold.
- ♪ « **Célébrons tout à tour en ce beau jour le travail, l'hymen et l'amour...** »
- ♪ « **Près des torrents qui grondent, que les cors se répendent...** »
- ♪ « **Ciel qui du monde est la parure...** » : ce chœur est un cantique en l'honneur des futurs mariés
- ♪ « **Hyménée, ta journée fortunée luit pour nous...** » : cérémonie du mariage
- ♪ « **Gloire, honneur au fils de Tell... il obtient le prix de l'adresse...** »
- ♪ « **Quelle sauvage harmonie au son des cors se marie...** » : retour de chasse.
- ♪ « **Au sein de l'onde qui rayonne, le soleil luit... Du village la cloche sonne, c'est notre retour qu'elle ordonne** » : chœur des suisses.
- ♪ « **Des pâtres la voix monotone encore nous poursuit...** » : le cor du gouverneur résonne, c'est le couvre-feu, on rentre.
- ♪ **Duo d'amour** : rendez-vous secret en forêt
- ♪ « **Gloire au pouvoir suprême... Crainte à Gessler qui dispense ses lois... (choeur) ; Vainement dans son insolence, le peuple brave ma vengeance... (Gessler)...** » : Gessler exige que l'on s'incline devant lui.
- ♪ **Les adieux de Tell à son fils** : « **Sois immobile ...** » : Tell refusant de s'incliner, Gessler lui ordonne de tirer une flèche dans la pomme placée sur la tête de son fils Jemmy.
- ♪ « **Victoire !** » : la pomme est transpercée, Guillaume est triomphant. Gessler tombe, blessé par Tell. La bataille se termine par la victoire des suisses.

Direction musicale et mise en scène : **Abdon Van Den Broucke**





Abdon Van Den BROUCKE, chef de chœur : Après des études de solfège et de chant, Abdon suit la formation de chef de chœur dispensée par le Ministère de la Culture. Il fonde la Chorale Contrepoint à Saumur avant d'être engagé par Marc Soustrot au Théâtre Musical d'Angers (devenu Angers Opéra) pour y préparer le chœur à l'exécution d'une cinquantaine d'œuvres du répertoire. Depuis 1994, Abdon est chef de chœur et metteur en scène de de l'Ensemble Ligéralis, chœur lyrique d'Avrillé.

Claire GAUDRON, pianiste : Titulaire de plusieurs prix au Conservatoire National de Région d'Angers, dont celui de piano en 2001 et celui d'orgue en 2005, Claire est également diplômée en formation musicale, en musique de chambre et en musicologie. Elle intègre le CNR de St-Maur-des-Fossés pour se perfectionner dans la classe d'orgue auprès d'Eric Lebrun. En juin 2010, elle obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Musique. Claire est depuis 2002 la pianiste de l'Ensemble Ligéralis. Elle se produit également lors de festivals et de concours musicaux et enseigne au Conservatoire d'Angers.



Véronique FERRER, soprano : Sa passion pour le chant débute à 15 ans en Normandie en tant que choriste et soliste dans un Ensemble Vocal. Depuis 1993, Véronique travaille le chant avec Jacqueline Routy, soliste des Chœurs de Radio-France. A son arrivée sur Angers en 2001, elle chante le répertoire baroque sous la direction de Bernard Fabre-Garrus, puis elle intègre le Chœur de l'ONPL en 2004 avec Valérie Fayet. C'est avec l'Ensemble Ligéralis que Véronique partage depuis 2001 sa passion pour l'art lyrique, tout en exerçant son métier d'ingénieur.

François BAUD, ténor : Après une formation en guitare classique à l'ENM de Laval, puis au CNR de Rennes, François se consacre pleinement au chant, notamment dans les classes d'Elisabeth Vidal et d'André Cognet (CNR de Rueil Malmaison) puis d'Annick Vert, avec laquelle il obtient son diplôme (EMMD d'Evron). Son service au Chœur de l'Armée Française en 1999 lui permet de chanter sous les directions de Yutaka Sado, Jean-Claude Casadesus et Patrick-Marie Aubert. Soliste et choriste, François travaille actuellement avec plusieurs ensembles qui régulièrement lui renouvellent leur confiance.



Patrice LAMURE, baryton : Après avoir obtenu son Bachelor of Music à la Guildhall de Londres, Patrice est admis dans le cours d'opéra de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow durant 2 ans. Puis il réussit le concours d'entrée au CNIPAL où il est pensionnaire avant d'intégrer pendant 1 an la troupe des Vergers d'Uterpe à l'Opéra de Besançon. En 2008, Patrice fait ses débuts au Châtelet puis à l'Opéra Bastille. Patrice enseigne le chant depuis 2008 et se produit régulièrement en récital et oratorio.

Hervé VOINEAU, baryton



LES VEPRES SICILIENNES

- ♪ « **Beau pays de France... Sois maudite, France...** » : sur la place du village, les soldats français s'opposent aux villageois siciliens.
- ♪ « **Dans l'ombre et le silence, préparons la vengeance...** » : Procida et le chœur des conspirateurs.
- ♪ « **Jour d'ivresse et de délice... Je sens dans mon cœur éclater la fureur...** » : français et siciliens vont au bal du gouverneur tandis que d'autres conspirent.
- ♪ « **O fête brillante...** » : au bal masqué, les conspirateurs se mêlent à la foule.
- ♪ « **Célébrons l'hymen glorieux dont l'espoir rassemble les peuples heureux...** » : le mariage d'Hélène et d'Henri symbolise la paix entre les deux nations.
- ♪ **Sicilienne** : « **Merci, jeunes amies...** » : Hélène chante la joie de son mariage

LES PURITAINS

- ♪ « **A festa, a tutti rida il cor...** » : *A la fête, ayez tous le cœur en joie, chantez un saint amour...*
- ♪ « **T'appellan le schiere a lor condotier...** » : *Les troupes demandent leur chef...*
- ♪ « **Ad Arturo onore, ad Elvira onore...** » : *Honneur à Arturo, honneur à Elvira, richesse, amour, beauté et bravoure...*
- ♪ « **O vieni al tempio...** » : *Viens au temple, mon bien-aimé, je te jure fidélité éternelle... (Elvira) ; comme il fut cruel le traître qui l'abandonna... (chœur)*
- ♪ « **A dolor, a terror...** » : *Douleur, terreur, la malheureuse mourra d'amour, on la vit errante parmi les herbes folles...*
- ♪ « **O rendetemi la speme...** » : *Oh, rends-moi l'espoir ou laisse-moi mourir...*
- ♪ « **L'Anglaterra ha liberta...** » : *L'Angleterre est libérée., à Cromwell, gloire éternelle...*

Pianiste accompagnatrice : **Claire Gaudron**

